FICHE SPECTACLE

L’après-midi d’un foehn Version 1

Non Nova

Création 2008
Manipulation de matières
Dès 5 ans
25 min

www.cienonnova.com/i/portfolio/lapres-midi-dun-foehn-version-1

« L’après-midi d’un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces « L’après-midi d’un foehn » et « VORTEX ». Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Eléments) de la compagnie.

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ?
Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons.
Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible !
Et surtout pourvu qu’il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d’autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.
Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les valses de l’air ?
Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée.
Libérer ses mains, se tenir debout ou à l’envers, être l’objet de tous les mouvements.
Juste un bruit et la caresse de l'air.
Le dispositif de cette performance est celui d’une turbine simple permettant de créer un vortex.
Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l’espace réagissant au mouvement de l’air contrôlé par la protagoniste.

Équipe artistique

Conception et écriture : Phia Ménard Assistée de : Jean-Luc Beaujault Interprétation en alternance : Jean-Louis Ouvrard et Cécile Briand Création de la bande sonore : Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy Diffusion de la bande sonore, en alternance : Olivier Gicquiaud, Mateo Provost, David Leblanc, Ivan Roussel Conception des marionnettes : Phia Ménard / Réalisation : Claire Rigaud Photographies : Jean-Luc Beaujault Régisseur général : Olivier Gicquiaud

Coproduction / Soutiens

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes. Remerciements chaleureux à Pierre OREFICE, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre WATELET et Mathilde CARTON du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal LEROUX du Collectif la Valise / Nantes.

Type(s) de lieu(x)

Lieu équipé

Tournées franciliennes passées

Saison culturelle de la ville de Pantin - Pantin

Paul B - Massy

Théâtre Victor Hugo - Bagneux

La Ferme du Buisson - Noisiel

Fontenay en scène - Fontenay-sous-Bois

Nouveau Théâtre de Montreuil - Montreuil

Théâtre Jean Arp - Clamart

Centre culturel des Portes de l'Essonne - Juvisy-sur-Orge

Auditorium Jean-Pierre Miquel - Vincennes

Maison du développement culturel - Gennevilliers

Théâtre-Cinéma du Garde-Chasse - Les Lilas

Philharmonie de Paris / Cité de la musique - Paris

L'embarcadère - Aubervilliers

Théâtre de Vanves - Vanves

La Merise - Trappes

Théâtre de l'Agora - Evry