



FICHE SPECTACLE



Petit orchestre de jouets

Pascal Ayerbe & Cie

Création 2015

Concert - toy music

Dès 3 ans

40 minutes

www.pascalayerbe.com

Deux musiciens complices de fantaisie sonore, posent leurs valises de jouets, d'objets détournés, de jouets inventés, d'instruments divers ou bricolés maison, pour un concert qui prend la forme d'une invitation au voyage. Un répertoire du genre globe-trotter, tantôt sur une île ou au Far West, passant avec virtuosité d'un blues passoire à une valse, une samba ou à une musique médiévale..., tout aussi surprenant qu'inattendu, mené par deux musiciens perchés au sommet de l'Himalaya. Place à l'imaginaire, fermez les yeux, la musique n'est-elle pas comme le cinéma, avec un écran plus large ? Note d'intention Une forme de proximité Petit orchestre de jouets est un concert de proximité destiné à partager un moment de complicité sonore, avec le jeune public, en petit comité (80 spectateurs). Les enfants sont nez à nez avec deux musiciens, complices de fantaisie sonore, entourés de jouets et d'instruments glanés et fabriqués, un bric-à-brac ludique organisé dans le but de faire de la musique, le cœur de ce rendez-vous. Les voix, les sons, les bruitages, les mélodies, surprennent un public émerveillé par un dispositif scénique insolite et poétique. Des présentoirs en bois seront disposés au sol et déporteront en hauteur des objets divers, des jouets, des instruments... Les musiciens joueront sous deux parapluies qui amèneront un peu de hauteur, bien que le décor soit constitué uniquement de ce qui est utile à la musique. Les enfants seront disposés en cercle, assis au sol sur des coussins et des tapis. Dans Petit orchestre de jouets, Pascal Ayerbe a souhaité s'entourer des objets qu'il utilise le plus souvent quand il s'enregistre, pour épurer, la musique, la mélodie, le voyage par le son, mais aussi d'instruments plus mélodiques tels que : piano-jouets, mandoline, glaukenspiel, ukulélé, jouets pour chiens... Le répertoire de la musique sera écrite pour les tous petits avec des objets qui permettent des fantaisies sonores, des traits d'humour, des rimes semblable à une poésie musicale. Tel un « concert avec les yeux dans le noir », la musique évoquera des paysages sonores invitant à l'évasion tout en permettant une écoute sensible.

Équipe artistique

Conception: Pascal Ayerbe Musique et jeu : Pascal Ayerbe et Jean-Baptiste Tandé Scénographie, conception et réalisation : Pascal Ayerbe Création textile, costumes : Marie Bouillon

Coproduction / Soutiens

Coproduction : Pascal Ayerbe & cie, Festival Chorus – Conseil départemental des Hauts-de-Seine
Avec le soutien de : la Maison du développement Culturel de Gennevilliers, Saison Jeune Public de la ville de Nanterre, le Théâtre Epidaure- Bouloire

Type(s) de lieu(x)

Lieu équipé (Théâtres, Crèches, salles non équipées, Théâtres, Crèches, salles non équipées)

Tournées franciliennes passées

L'Estaminet - Magny-les-Hameaux

Parvis de la Défense - Puteaux

Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses

Maison du développement culturel - Gennevilliers

Saison Jeune public de Nanterre - Nanterre

Paul B - Massy

Philharmonie de Paris / Cité de la musique - Paris

Centre Culturel Edmond Rostand - Rueil-Malmaison

Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois

MJC - Théâtre des 3 vallées - Palaiseau

Espace municipal Jean Vilar - Arcueil

Maison pour tous de Bois l'Abbé - Champigny-sur-Marne

Centre Culturel du Forum - Boissy-Saint-Léger

Saison culturelle de la ville de Gentilly - Gentilly

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez - Ivry-sur-Seine

Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine

La Merise - Trappes

Les 26 couleurs - Saint-Fargeau-Ponthierry

La Ferme du Buisson - Noisiel

Salle Lino Ventura (Les Bords de Scènes) - Athis-Mons

