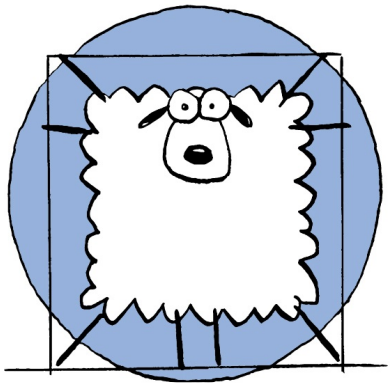
FICHE COMPAGNIE



Le Mouton Carré

Marionnettes, théâtre

lemoutoncarre.com

Direction artistique

Bénédicte Gougeon

Contacts

Contact Organisation de Tournée
Nadine Dupont
+33 (0)6 09 39 19 85 tournee@lemoutoncarre.com

Contact Artistique
Le Mouton Carré
+33 (0)6 64 61 55 16 contact@lemoutoncarre.com

Contact Technique
Jordan Lachèvre
+33 (0)6 70 50 74 82 regie@lemoutoncarre.com

Chemin des Garennes La Parée Verte,, 85270 St Hilaire de Riez, France

Présentation

Fondée et dirigée par Bénédicte Gougeon, la Compagnie Le Mouton Carré voit le jour en 2008. Le travail de la compagnie se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu. Son théâtre allie ainsi matériaux bruts et images poétiques, foisonnement et précision chirurgicale. Depuis ses début Le Mouton Carré emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que le théâtre, la marionnette, le théâtre d’objets et la musique. Elle s’applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant novateur et accessible.

Résolument tourné vers le jeune public, Le Mouton Carré aspire à explorer la diversité de ce public, de la toute petite enfance à l'adolescence. Bien loin des cloisonnements, nous pensons qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes. Attentifs à ce que nos spectacles soient porteurs de sens et d'émotions, nous veillons à ce que nos créations suscitent la réflexion, ainsi à chaque création artistique fait écho des propositions pédagogiques, permettant d'accompagner les jeunes spectateurs, de les sensibiliser à l'univers théâtral. Quelques soit le langage utilisé, nous souhaitons parler du défi de grandir, pas seulement sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique. Grandir en expérience, en habilité, en capacité, en compréhension du monde. Grandir dans la construction de sa personnalité.

Biographie du ou des créateur(s)

Bénédicte Gougeon

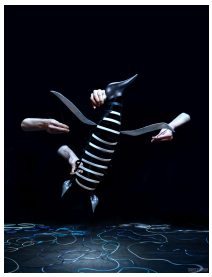
L'origine de ce « Je veux faire du Théâtre » reste une énigme pour Bénédicte, une certitude qui ne connaît pas sa source.
C'est donc une histoire qui commence sur une inconnue.
Mais d'où qu'elle vienne, cette certitude a tracé son chemin, parfois droit, parfois riche de détours.
Après plusieurs ateliers, quelques stages et divers cours de théâtre, c'est dans la classe de Jean-Luc Galmiche, sur les bancs du conservatoire du 18ème arrondissements de Paris que sa pratique théâtrale trouve tout son sens et acquière une réelle profondeur. C'est également au conservatoire qu'elle découvre le travail du mime et du clown qui l'amène par la suite à s'intéresser à l'Art de la Marionnette.
Pensant qu'il est toujours bon d'élargir son horizon, elle suit, parallèlement à sa formation de comédienne, un cursus universitaire à la Sorbonne Nouvelle de Paris. Dans son mémoire de Maitrise, elle questionne les limites entre l'Art et la Communication.
C'est alors que ces dix doigts la démangent. Si elle a toujours cousu, après quelques créations costumes, elle a le sentiment que sa pratique de la couture touche à ses limites. Elle se lance alors dans une formation de costumière, apprend un savoir-faire et approfondi son sens plastique.
Et puis, une idée qui tricotait sa toile depuis un petit moment, s'impose comme une évidence : Le temps est venu de monter une compagnie. *Le Mouton Carré*, qu'elle crée en 2008, lui donne l'espace nécessaire pour explorer et partager son propre univers artistique et plastique.
C'est avec *Le Mouton Carré* qu'elle rencontre le Jeune Public et tombe sous son charme. Elle est touchée par l'immédiateté des réactions de ce public qui se trouve face au spectacle vivant sans avoir de préjugés sur ce que le théâtre doit être ou non. Elle a envie de rejoindre ces petits spectateurs qui vivent intensément le présent et de s'adresser à eux sans avoir peur de l'émotion intense. Et parce qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes, *Le Mouton Carré* envisage toujours ses spectacles comme des créations tout public.
Sensible tant aux esthétiques théâtrales qu'au travail plastique, elle trouve son équilibre dans le mélange entre jeu d'acteur et manipulation de marionnettes. Tantôt comédienne, tantôt manipulatrice, tantôt plasticienne, c'est dans la rencontre entre toutes ces formes d'expressions qu'elle se sent bien.
Si elle donne la direction artistique du *Mouton Carré* et porte la compagnie tant sur scène qu'en coulisse, elle a pleinement conscience que le spectacle vivant est une affaire collective et elle tente, au rythme des projets, de regrouper des talents et de créer une synergie en invitant des complices dans son univers.

Liste des spectacles de la compagnie

Ficelle
Est-ce une histoire ? Si l'apparition d'une émotion est déjà une



histoire, alors, oui, c’est une histoire. C’est l’histoire de deux moyens d’expression...



Le Complexe du Pingouin
Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L’envie le saisit de prendre de la hauteur. C’est ainsi qu’un pingouin ordinaire va un...